

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**  
**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

 **Е.И. Скафа**  
« 22 » 04 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА»**

Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	Музыкальное образование
Образовательная программа:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , очно-заочная, <u>заочная</u>

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка

« 20 »

04

2020 г.



Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2016 № 549; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от «10» ноября 2017 г. № 1171; учебного плана и основной образовательной программы «Педагогическое образование», направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
Института педагогики  
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
Института педагогики

Г.И. Диктяренко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Педагогика искусства» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: Музыкальное образование).

Дисциплина реализуется в институте педагогики кафедрой музыкального педагогического образования.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных магистрами при изучении музыкально-педагогических и психолого-педагогических дисциплин «История музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика», «Основы научно-педагогических исследований», «Психология», «Музыкальная психология». Изучение настоящей учебной дисциплины создает основу для дальнейшего изучения дисциплин, связанных с преподаванием музыкальных дисциплин, таких как «Методика преподавания», «Исследовательская деятельность педагога-музыканта в области искусствоведения», «Педагогические технологии воспитания одаренных и особых детей» и закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области теории и методики обучения музыке.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Образовательная программа	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)		
Год подготовки	1	1
Семестр	2	2
Количество часов	72	72
- лекционных	12	4
- практических, семинарских	12	2
- лабораторных		
- самостоятельной работы	48	66
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	1	
в т.ч. аудиторных	1	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цель:** Достижение высшего совершенства профессиональной педагогической деятельности,

совершенное владение педагогом всех сфер искусства, посредством чувственно-выразительных средств: звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала, инструментального, вокального искусства.

В соответствии с поставленной целью курс решает

**следующие задачи:**

- выявить присущий искусству феномен художественно-образного освоения действительности и специфику преподавания дисциплин искусства;
- осмыслить теоретические позиции практических путей и методов обучения учащихся и студентов искусства;
- усвоить основы методического обеспечения процесса отдельных художественных дисциплин в педагогических учебных заведениях, обобщить и расширить дидактическую подготовку будущих специалистов.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Педагогика искусства» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование) и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование):

**1) универсальные компетенции:**

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

**2) общепрофессиональные компетенции:**

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);
- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);

**1) профессиональные компетенции (ОК):**

- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-2).
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- методологические основы художественного образования.
- актуальные проблемы определения содержания художественного образования.

**уметь:**

- самостоятельно анализировать практику художественного обучения и делать обобщения на основе абстрагирования, подбирать нужную научную и методическую литературу, находить информацию в Интернет ресурсе, выделять базовые понятия педагогики искусства.
- определять требования к отбору учебного материала с художественных дисциплин, анализировать и обобщать проблемные вопросы художественного восприятия, самостоятельное образование, применять полученные знания.

**владеть:**

- в совершенстве совокупностью умений, знаний и навыков педагогической деятельности, соединенных в профессиональной увлеченности, развитым педагогическим мышлением, творчеством и интуицией.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1.</b> <b>Художественное образование как общественное явление.</b>	
<b>Тема 1.</b> Методологические основы художественного образования	Гуманистическая парадигма художественного образования. Национальная основа художественного обучения и воспитания. Личностно-ориентированный подход в процессе обучения искусства. Единство рациональных и эмоциональных, объективных и субъективных, сознательных и подсознательных способов освоения искусства. Формирование духовной личности - главная цель художественного обучения и воспитания.
<b>Тема 2.</b> Функции художественного образования	Формирование духовной личности - главная цель художественного обучения и воспитания
<b>Тема 3.</b> Определение содержания	Художественное познание как взаимодействие восприятия, оценки и создания в искусстве. Ведущие

художественного образования.	требования к выбору учебного материала с художественных дисциплин.
<b>Содержательный модуль 2.</b> <i>Методическое обеспечение учебного процесса по художественным дисциплинам.</i>	
<b>Тема 4.</b> Педагогические условия обучения искусства.	Создание позитивной атмосферы обучения. Достижение диалоговых основ взаимодействия учителя и ученика в учебном процессе. Обеспечение приоритета практической деятельности.
<b>Тема 5.</b> Методы художественного обучения.	Объяснение, рассказ, беседа, текущий комментарий вербализация содержания художественных произведений, демонстрация художественных произведений, художественное иллюстрирование словесных объяснений, выполнение этюдов, вариантная разработка художественного материала
<b>Тема 6.</b> Формы организации художественного обучения.	Уроки искусства, их разновидности. Педагогические, психологические, требования к проведению уроков искусства.

### Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	в	с	в т.ч.				в	с	в т.ч.			
			лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа			индивидуальная работа	лекции	практические	лабораторные
Содержательный модуль 1. Художественное образование как общественное явление												
Тема 1. Функции художественного образования	12	2	2		8		12	2			10	
Тема 2. Методологические основы художественного образования	12	2	2		8		12				12	
Тема 3. Проблемы	12	2	2		8		12				12	

<i>определения содержания художественного образования</i>												
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>24</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>34</b>	
<p align="center"><b>Содержательный модуль 2:</b>  <b>Методическое обеспечение учебного процесса по художественных дисциплин</b></p>												
Тема 4. Принципы и педагогические условия обучения искусства.	12	2	2		8		12	2			10	
Тема 5. Методы художественного обучения	12	2	2		8		12		2		10	
Тема 6. Формы организации художественного обучения.	12	2	2		8		12				12	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>24</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>32</b>	
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>48</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>66</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	<b>Тема 1.</b> Функции художественного образования	2	2
2.	<b>Тема 2.</b> Методологические основы художественного образования.	2	-
3.	<b>Тема 3.</b> Проблемы определения содержания художественного образования.	2	-
4.	<b>Тема 4.</b> Принципы и педагогические условия обучения искусства.	2	2

5.	<b>Тема 5.</b> Методы художественного обучения.	2	-
6.	<b>Тема 6.</b> Формы организации художественного обучения.	2	-
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>4</b>

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку, кроме лекций используются практические занятия.

*Практическое занятие* – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции

#### **Тематика практических занятий**

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	<b>Тема 1.</b> Функции художественного образования	2	-
2.	<b>Тема 2.</b> Методологические основы художественного образования	2	-
3.	<b>Тема 3.</b> Проблемы определения содержания художественного образования	2	-
4.	<b>Тема 4.</b> Принципы и педагогические условия обучения искусства	2	-
5.	<b>Тема 5.</b> Методы художественного обучения	2	2
6.	<b>Тема 6.</b> Формы организации художественного обучения	2	-
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>2</b>



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	<b>Тема 1.</b> Функции художественного образования	8	10
2.	<b>Тема 2.</b> Методологические основы художественного образования.	8	12
3.	<b>Тема 3.</b> Проблемы определения содержания художественного образования.	8	12
4.	<b>Тема 4.</b> Принципы и педагогические условия обучения искусства.	8	10
5.	<b>Тема 5.</b> Методы художественного обучения.	8	12
6.	<b>Тема 6.</b> Формы организации художественного обучения.	8	10
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>66</b>

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами рефератов, эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Художественное образование как общественное явление
2. Методологические основы художественного образования
3. Национальная основа художественного обучения и воспитания
4. Художественное познание как взаимодействие восприятия, оценки и создания в искусстве
5. Принципы и педагогические условия обучения искусства
6. Методы художественного обучения
7. Уроки искусства, их разновидности, структура, требования к проведению
8. Модульная организация обучения по художественным дисциплинам
9. Концепция культуросообразного образования В. Т. Кудрявцева, В.И. Слободчикова, Л. В. Школяр
10. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства В.В. Медушевского

11. Концепция формирования у детей эстетического отношения к человеку А.Ф. Лобовой
12. Концепция музыкальных эмоций В. Н. Холоповой
13. Концепция развивающего музыкального образования Л. В. Школяр
14. Концепция интегрированного художественного образования Л. Г. Савенковой
15. Концепция развития высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства О. В. Стукаловой
16. Концепция педагогически организованной музыкальной среды как средства становления духовной культуры растущего человека Л. И. Уколовой
17. Концепция художественно-эстетического образования в профильной школе Л.Л. Алексеевой
18. Интегративный подход к реализации педагогического потенциала искусства в творческом развитии учащейся молодежи (концепция Е. Ф. Командышко)
19. Философско-педагогическая концепция освоения музыкальной классики В.А. Школяра
20. Концепция электронного музыкального творчества И. М. Красильникова
21. Концепция формирования профессиональной культуры педагога-музыканта О.В. Грибковой
22. Концепция лидерства руководителя художественно-творческого коллектива Н.Б. Буяновой
23. Концепция организации и проведения исследования в области музыкальной культуры и педагогики Г. М. Цыпина
24. Художественно-педагогическая система постдипломного образования педагогов-музыкантов Г.П. Сергеевой
25. Обзор современных зарубежных идей и национальных концепций музыкального образования

## 8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования

<i>Направление подготовки:</i>	<b>44.04.01 Педагогическое образование</b>
<i>Магистерская программа:</i>	<b>Музыкальное образование</b>
<i>Программа подготовки:</i>	<b>академическая магистратура</b>
<i>Семестр</i>	<b>2</b>
<i>Учебная дисциплина</i>	<b>Педагогика искусства</b>

## МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Методологические основы художественного образования.
2. Концепция организации и проведения исследования в области музыкальной культуры и педагогики Г. М. Цыпина.
3. Формы организации художественного обучения.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования

Протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10
<b>Всего</b>	<b>20 баллов</b>

## 9. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Художественное образование как общественное явление
2. Связь педагогики с другими науками. Понятие и задачи музыкальной педагогики
3. Функции художественного образования
4. Музыкальное воспитание как фактор развития личности
5. Формирование духовной личности – главная цель художественного обучения и воспитания
6. Личность ребенка как субъекта педагогического процесса
7. Основы художественного образования
8. Понятие и сущность музыкального воспитания. Закономерности и принципы музыкального образования
9. Гуманистическая парадигма
10. Пластическое интонирование как один из методов активного слушания музыки
11. Национальная основа художественного обучения и воспитания
12. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности
13. Личностно-ориентированный подход в процессе обучения искусства
14. Классификация наглядных пособий
15. Единство рациональных и эмоциональных, объективных и субъективных, сознательных и подсознательных способов освоения искусства
16. Современные средства обучения и их классификация.
17. Актуальные проблемы определения содержания художественного образования
18. Индивидуально-дифференцированный подход в музыкальном обучении
19. Художественное познание как взаимодействие восприятия, оценки и создания в искусстве
20. . Специфика урока музыки как урока искусства
21. Требования к выбору учебного материала с художественных дисциплин

22. Сущность и определение метода обучения. Методы обучения и их классификация
23. Методическое обеспечение учебного процесса художественных дисциплин
24. Методы педагогических исследований
25. Принципы обучения искусства
26. Понятие о педагогической культуре и педагогическом мастерстве учителя музыки
27. Педагогические условия обучения искусства
28. Инновационные методы обучения
29. Методы художественного обучения
30. Традиционные методы обучения
31. Формы организации художественного обучения
32. Подходы к классификации методов обучения
33. Уроки искусства, их разновидности, структура, требования к проведению
34. Взаимосвязь приема и метода обучения.
35. Модульная организация обучения по художественным дисциплинам
36. Анализ подходов к определению понятия «методы обучения».

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

*Направление подготовки:*

**44.04.01 Педагогическое образование**

*Магистерская программа:*

**Музыкальное образование**

*Программа подготовки:*

**академическая магистратура**

*Семестр*

**2**

*Учебная дисциплина:*

**Педагогика искусства**

**БИЛЕТ № 1**

1. Уроки искусства, их разновидности, структура, требования к проведению
2. Инновационные методы обучения

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,  
протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

**Критерии оценивания экзамена**

<b>Номер задания</b>	<b>Количество баллов</b>
1	20
2	20
<b>Всего</b>	<b>40 баллов</b>

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max 20 баллов	max ____ баллов	max 20 баллов	max 20 баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100- балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 11. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;

- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические индивидуальные занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей и концертмейстеров.

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Падалка Г. М. Педагогика искусства (теория и методика преподавания художественных дисциплин) / Г. М. Падалка. - М.: Просвещение Украины, 2008. - 274 с.		
2.	Ростовский А. Я. Теория и методика музыкального образования: учеб. пособие. - Тернополь: Учебная книга-Богдан, 2011. - 640 с.		
3.	Рудницкая О. П. Педагогика общая и художественная: учеб. пособие. / Оксана Петровна Рудницкая. - Тернополь: Учеб. книга-Богдан, 2005. - 360 с.		
4.	Щелокова А.П. Основы профессиональной художественно-эстетической подготовки будущего учителя: [монография] / Ольга Филипповна Щелокова. - М.: ВИПОЛ, 1996. - 172 с. (С. 48-89)		
<b>Дополнительная литература</b>			
5.	Орлов В. Ф. Профессиональное становление будущих учителей художественных дисциплин: теория и технология: [монография] / В. Ф. Орлов; под общ. ред. А. Зязюн. - К.: Наукова думка, 2003. - 262 с.		
6.	Отич А. Н. Теория и практика художественно-эстетического развития будущего специалиста в системе профессионального образования / А. Н.		

	Отич // Сб. науч. работ Бердянского педагогического университета. - Серия: Педагогические науки. - Бердянск: БГПУ, 2006. - № 2. - С. 72 - 80.		
7.	Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с.		

#### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
2. ЭБС - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
4. Журнал «Учитель музыки» – <https://issuu.com/kabalevsky>
5. Журнал «Культура и искусство» – <http://window.edu.ru/resource/363/12363>
6. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
7. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
8. Журнал «Культура и общество», рубрика «Концерты, музыка» – <http://korostishevsky.org/?cat=418>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий. кафедрой \_\_\_\_\_